

# Judas MMLXIV

projeto comunitário

PÚBLICO ALVO : M/3  
ANOS  
DURAÇÃO : 01H00







# ÍNDICE

SINOPSE .....	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA .....	8
JUDAS MMXIV .....	9
APRESENTAÇÃO .....	10
PROJETO COMUNITÁRIO .....	11
DIGRESSÃO .....	12
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS .....	13
HISTÓRICO .....	14
ATIVIDADES PARALELAS .....	15
RIDER TÉCNICO .....	16
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS .....	17
HIPERLIGAÇÕES .....	18
VÍDEO .....	18
IMAGEM E COMUNICAÇÃO .....	19
CONDIÇÕES GERAIS .....	19
ORÇAMENTO .....	19
CONTACTOS .....	20



# Judas

# MMIXIV

## **SINOPSE**

*Criação da figura do Judas.*

# TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

# JUDAS MMXIV

público alvo : M/3 anos

duração : 01h00

grupo : projeto comunitário

data de estreia : 20 de abril de 2014 (domingo)

local de estreia : Vila do Conde x Vila do Conde x Porto

# APRESENTAÇÃO

A Queima do Judas aposta, por um lado, em temáticas diretamente ligadas às tradições de Vila do Conde e, por outro, nas questões ligadas à comunidade e aos assuntos da atualidade. Este ano, as famosas Rendas de Bilros de Vila do Conde, a par de uma abordagem integradora da grande Comunidade Chinesa que habita no concelho, constituem o tema de inspiração do evento.

# PROJETO COMUNITÁRIO

As repercussões do trabalho artístico na comunidade permitem considerá-lo uma excelente ferramenta de empoderamento da pessoa com vulnerabilidade. Vários projetos implementados por diferentes organizações artísticas levam a concluir que se verificam melhoramentos comportamentais integrativos nos meios.

O apoio governamental ao desenvolvimento de diversos programas nesta vertente são um relevante elemento facilitador de várias associações e instituições, que se debruçam ativamente sobre esta temática, criando projetos de desenvolvimento social através da arte.

“O conceito Educação pela Arte foi sendo objeto de reflexão de alguns pedagogos, filósofos e até historiadores, enquadrando-se na emergência de 'novos valores e conceitos' em contextos de transformação de carácter social, económico e ideológico. Assim, surgem vários escritos, nacional e internacionalmente, produto de preocupação e reflexão.” (Meira, 2015).

Em linha com deste pensamento, o trabalho apresentado demonstra a importância da prática artística nas comunidades que acolhem indivíduos com diferentes vulnerabilidades, de distintos escalões etários.

Embora Morin tenha uma visão muito clara do nosso processo de pensamento e dos seus “princípios ocultos”, a sua visão das coisas e do mundo é deturpada por crenças e, acima de tudo, com o objetivo de apagar o véu sobre um pensamento generalizado que o indivíduo em situação de debilidade usufrui apenas do contacto artístico como positivismo social, sem que isso seja devidamente analisado. O criador de arte e o seu potencial criativo são fundamentais nessas comunidades segregadas socialmente. (Morin, 2005)

# DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
------	-------

20 ABR 2014 . DOMINGO

Vila do Conde, Vila do Conde, Porto

TOTAL : 1

# FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Vila do Conde	Judas'14 de Vila do Conde	2014

TOTAL : 1

# HISTÓRICO

"Judas MMXIV", estreia no local "Vila do Conde × Vila do Conde × Porto" a 20 de abril de 2014 (domingo). Até à data contabiliza 1 local, 1 cidade, 1 distrito, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 1 apresentação para um público de 3.700 espetadores.

Judas MMXIV saiu de cena a '20 ABR 2014 . DOMINGO' com um percurso de 0 dias à data de criação deste documento.

# ATIVIDADES PARALELAS

## **Gigantes**

*oficina de criação de marionetas de grandes dimensões*

oficina grande × público alvo : M/12 anos × duração : 12h00

As marionetas gigantes representam um património artístico de valor mundial, com manifestações que podem ser encontradas nos tradicionais cabeçudos, no dragão chinês e em outros objetos artísticos espalhados por todo o mundo.

A abordagem artística que oferecemos nesta oficina permite o desenvolvimento de novas expressões plásticas e técnicas de manipulação, utilizando uma variedade de materiais.

A criação das marionetas envolve o uso de matérias-primas como vime, cartão canelado, arame, plástico, papel e cola. Começamos construindo estruturas simples que, quando revestidas, ganham resistência. Durante esse processo, adquirimos conhecimentos sobre geometria, especialmente na criação de sólidos de revolução simples. A pintura é realizada com a aplicação de tintas e a sobreposição de suportes coloridos para obter uma mistura de cores desejada. Por fim, adicionamos pequenos elementos decorativos para personalizar ainda mais as marionetas.

[ <https://www.marionetasmandragora.pt/gigantes> ]

# RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

# DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

## Documento Atual

JUDASMMXIV - DOSSIER - PT **1.1 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_dwn/dossier/judasmmxiv - dossier - pt.pdf](https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/judasmmxiv - dossier - pt.pdf)

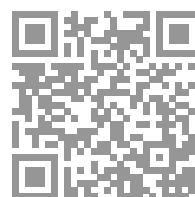
## Arquivo Imagem

# HIPERLIGAÇÕES

[http://queimadojudas2014.blogspot.pt/  
judas14\\_marionetas\\_mandragora](http://queimadojudas2014.blogspot.pt/judas14_marionetas_mandragora)

# VÍDEO

Documentário 2014 [ **REPORTAGEM** ]  
<https://www.youtube.com/watch?v=N1gp0XhkhxY>



# IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

## CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

## ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

# CONTACTOS

**Direção Artística** 914 514 756 Clara Ribeiro  
**Direção Artística** 938 438 097 Filipa Mesquita  
**Direção Plástica** 938 940 122 enVide neFelibata

[ chamadas para rede móvel nacional ]

geral@marionetasmandragora.pt  
www.marionetasmandragora.pt  
www.index.marionetasmandragora.pt  
www.loja.marionetasmandragora.pt  
www.ei.marionetasmandragora.pt  
www.mar.marionetasmandragora.pt  
www.escoladamarioneta.com  
www.facebook.com/marionetas.mandragora  
www.instagram.com/marionetas\_mandragora  
www.youtube.com/@MarionetasMandragora  
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho  
R. 41 / Av. João de Deus  
4500-198 Espinho, Portugal

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Estaleiro Marionetas Mandrágora  
Rua do Golfe  
4500-605 Espinho, Portugal

## **CASA EDUCATIVA DA MARIONETA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
Casa Branca de Gramido  
Tv. Convenção de Gramido 41  
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

## **PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
R. do Quinéu, 75  
4510-122 Gondomar, Portugal

**NIF / VAT** PT 506 322 076

**IBAN** PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

**BIC/SWIFT** CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado  
(Marionetas de Mandrágora)  
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





[www.marionetasmandragora.pt](http://www.marionetasmandragora.pt)  
[geral@marionetasmandragora.pt](mailto:geral@marionetasmandragora.pt)

[www.marionetasmandragora.pt/judasmmxiv](http://www.marionetasmandragora.pt/judasmmxiv)

